


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (подпись)  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Теория и практика фоторепортажа</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Самарцев О.Р.</b>	<b>Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения</b>	<b>Зав. кафедрой, д.ф.н.</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
 (подпись) /О.Р. Самарцев/ «15» мая 2023 г. (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** Целью курса является обучение студентов технике и технологии созданию фоторепортажа для современных СМИ.

### **Задачи освоения дисциплины:**


- формирование навыков работы с фотографической техникой
- обучение технологии современной цифровой фотографии
- подготовка к самостоятельному созданию фоторепортажа.
- работа в составе конвергентной редакции СМИ
- формирование творческого подхода к созданию журналистских произведений в жанре фоторепортажа
  - ознакомление студента с базовыми ценностями мировой изобразительной культуры и мировых медиаресурсов в сфере фотоискусства;
  - изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе в качестве фотокорреспондента;
  - изучение мультимедийного подхода к созданию журналистских произведений;
  - формирование у студента теоретических знаний о современных технологиях фотографии;
  - формирование у студента прикладных знаний в области создания фоторепортажа;
    - изучение основных этапов и методов работы над фоторепортажем;
    - изучение основ обработки фотоизображения в графических редакторах;
    - приобретение навыков работы с новыми техническими средствами на основе цифровых технологий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), формируемой участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина не только знакомит студентов с основами фоторепортажа, но и создает базу для применения изученного материала в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знание базовых профессиональных понятий и определений в области массовой информации и цифровых медиатехнологий;
- способность использовать нормативные правовые документы в сфере СМИ, авторского права;
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы общества;
- способность использовать в практической деятельности новейшие цифровые технологии;
- способность ориентироваться в современной системе источников информации в целом, по отдельным отраслям знаний и сферам общественной практики, знании возможностей электронных баз данных, методов работы с ними,
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умении использовать различные программные средства, базы данных, работать в интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, знании цифровых

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

технологий и материально-технической базы, применяемой в средствах массовой информации;

- знание общих и отличительных черт различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых типологических признаков; понимании роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, представлении об основных характеристиках аудитории современных российских СМИ, знание методов её изучения;

- знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики, основных требований, предъявляемых к информации СМИ, осведомленности о наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, ориентации в современной жанровой и стилевой специфике, положений авторского права; знании методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- Выпуск учебных СМИ
- Техника и технология иммерсивной журналистики
- Технология и психология интервью
- Иммерсивная журналистика
- Профессиональная студия
- Современные медиаформаты
- Технология специального репортажа
- Конвергентная журналистика и основы мультимедиа
- Системы управления контентом
- Основы современной радиожурналистики
- Основы аналитической журналистики
- Творческая мастерская
- Телевизионная журналистика
- Система и организация СМИ,

а также для прохождения производственных практик, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способен организовывать процесс создания	ИД-1 пк-2 <b>Знать:</b> принципы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


журналистского текста и (или) продукта	ИД-2 пк-2 <b>Уметь:</b> придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. Распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. Выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени ИД-3 пк-2 <b>Владеть:</b> навыками менеджмента и организации работы редакции СМИ
<b>ПК-3</b> Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ИД-1 пк-3 <b>Знать:</b> этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. ИД-2 пк-3 <b>Уметь:</b> использовать современные редакционные технологии в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. ИД-3 пк-3 <b>Владеть:</b> отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	-	-	-	32
Аудиторные занятия:					
• лекции	16	-	-	-	16
• семинары и практические занятия	16	-	-	-	16
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	76	-	-	-	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, защита практической работы	-	-	-	Устный опрос, защита практической работы
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	-	зачет
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>108</b>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Основы фотографии	11	2	-	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы
Тема 2. Технологические аспекты фотографии (фотокамера)	12	1	2	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы
Тема 3. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование)	12	1	2	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы
Тема 4. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства.	12	2	2	-	-	8	Устный опрос, защита практической работы
Тема 5. Фоторепортаж - понятие, структура, функции.	12	2	2	-	-	8	Устный опрос, защита практической работы
Тема 6. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства	12	2	2	-	-	8	Устный опрос, защита практической работы
Тема 7. Свет в фоторепортаже	12	2	2	-	-	8	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

							защита практической работы
Тема 8. Технология фоторепортажа	12	2	2	-	-	8	Устный опрос, защита практической работы
Тема 9. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах	13	2	2	-	-	9	Устный опрос, защита практической работы
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>76</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Основы фотографии

История развития фотографии и фототехники. Основные физические принципы формирования и сохранения фотоизображения. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, фотопластины. Фотосъемка как технический и творческий процесс. Цифровая фотография. Конструкция фотокамеры. Типы фотокамер. Корпус, функции элементов управления, затворы центральные и фокальные. Матрицы. Размеры, разрешение, объем. Особенности цифрового фото процесса. Форматы цифрового изображения. Компрессия и разрешение цифрового изображения. Обработка цифровой фотографии.


### Тема 2. Технологические аспекты фотографии (фотокамера)

Восприятие изображения. Фотокамера и глаз – общие свойства и различия в восприятии изображения. Цветное и черно-белое изображение. Баланс белого. Аддитивный и субтрактивный синтез. Особенности формирования изображения фотографической камерой. Освещение. Условия освещения. Интенсивность освещения. Цветовая температура. Фотографический объектив. Типы крепления объектива. Типы объективов. Светосила. Аберрации. Особенности оптики фотообъектива. Фокусное расстояние. Изменение фокусного расстояния. Диафрагма. Глубина резкости. Чувствительность фотопленки. Выдержка и экспозиция. Скоростная съемка. Автоматическая и ручная настройка фотокамеры. Мобильные фотокамеры.

### Тема 3. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование)

Фотоштатив. Монопод. Устройства стабилизации (внешние и внутренние). Электронная и механическая стабилизация. Электронное и оптическое увеличение изображения. Светофильтры – виды и свойства. Применение светофильтров в практике фоторепортера. Адаптеры фотообъективов. Повышающие и понижающие кольца. Фотографическая сумка, кофр и др. средства хранения фототехники. Чистящие средства для объективов. Аккумуляторы и зарядные устройства. Внешние и встроенные источники питания. Источники света. Типы светового оборудования и практика их применения.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Специальные и естественные источники освещения. Студийное световое оборудование. Световые комплекты. Накамерный свет. Фотовспышки. Световые модификаторы. Светоотражатели. Бленды. Фоны. Фотобоксы. Фотографическая студия. Дистанционное управление и устройства синхронизации. Дроны.

#### **Тема 4. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства.**

Художественное искусство и фотография. Фотография 19-20 вв. Современное фотографическое искусство. Фотография в массовой коммуникации. Жанры фотоискусства. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, интерьер, натюрморт, репортаж. Специфика работы фотокорреспондента. Работа фотохудожника. Фотография как самостоятельное произведение. Новые виды фотографического искусства. Коллаж, инсталляции, виртуальное фото. Специфика мобильной фотографии. Гигарамы и фотография сверхвысокого разрешения. Голографическое фото. 3D и панорамное фото.

#### **Тема 5. Фоторепортаж - понятие, структура, функции.**

Особенности фоторепортажа, как жанра фотоискусства. Функции фоторепортажа в СМИ. Виды фоторепортажа. Структура фоторепортажа. Драматургия фоторепортажа. Специфика публикации фоторепортажа. Фоторепортаж в традиционных и конвергентных СМИ. Фоторепортаж в мультимедийном издании. Фоторепортаж в социальных сетях. Мобильная фотосъемка.

#### **Тема 6. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства**


Кадр. Композиция. Смысловый и композиционный центр кадра. Золотое сечение. Правило третей. Композиция и формат кадров (6x6, 3x4, 2x3, 9x16, 10x16). Виды композиции. Планы. Фон. Резкость объектов. Эффект размытого фона (боке). Влияние фокусного расстояния на изображение (портрет, пейзаж, деталь). Пейзаж. Диагональная композиция. Портрет. Разделение объекта и фона. Интерьер. Перспектива. Композиционное равновесие. Ракурс. Выбор ракурса и точки съемки. Специальные приемы фотосъемки: ритм, нюанс, контраст, «рамка в рамке», деталь. Макросъемка.

#### **Тема 7. Свет в фоторепортаже**

Свет и направление света. Режимы естественного света. Съемки «в режим». Цветовая температура различных источников света. Искусственное освещение. Применение фотовспышки. Свет в репортажной съемке. Основные источники света в репортажной съемке. Регулирование освещенности объекта при съемке репортажа в помещении и вне помещения. Фактура объекта. Специальное освещение (фильтры). Цветной и черно-белый фоторепортаж.

#### **Тема 8. Технология фоторепортажа**

Специфика работы фотокорреспондента. Этапы подготовки и создания фоторепортажа. Цели и задачи фоторепортера. Основные этапы создания репортажа: выбор темы, формирование замысла и идеи, уточнение цели съемки, сбор информации, планирование съемки, выбор объектов, съемочный процесс. Герой фоторепортажа. Действие в фоторепортаже. Мизанкадр. Взаимодействие героя и объекта. Статичный и динамичный кадр. Характер героя. Пространство действия. Деталь в фоторепортаже. Многоплановые кадры. Сюжет фоторепортажа. Верстка фоторепортажа. Общее и частное в фоторепортаже. Отбор изображений для фоторепортажа. Обработка изображений для фоторепортажа. Кадрирование. Коррекция. Коллаж. Наложение. Текстурированные. Специальные эффекты. Обработка цвета. Компьютерная графика. Наложение текста.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Разрешение и режим изображения. Подготовка фоторепортажа к публикации. Подпись под фотографией. Текст фоторепортажа.

### **Тема 9. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах**

Организация творческого и технического процесса при съемке фоторепортажа. Фоторепортаж на актуальную тему (событийный). Репортажная съемка частных событий (вечеринки, банкеты и семейные торжества), дом, частная жизнь – специфика, этика. Съемка с участием детей. Специальные виды съемок: ночная, подводная, аэрофотосъемка, съемка с использованием дронов. Съемка в путешествиях. Съемка социальных событий и мероприятий. Съемка в публичных местах. Официальная и протокольная съемка (аккредитация, работа в «пуле» и т.д.). Съемка культурных мероприятий. Съемка в научных учреждениях (лаборатории, эксперименты и т.д.). Производственная съемка. Спортивная съемка. Съемка природных явлений и катастроф. Съемка в живой природе (флора и фауна). Съемка в экстремальных условиях и условиях военных действий. Юридические, авторские и этические аспекты фоторепортажа. Безопасность фоторепортера и защита его прав.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Основы фотографии**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Основные физические принципы формирования и сохранения фотоизображения. Конструкция фотокамеры. Типы фотокамер.
2. Особенности цифрового фото процесса. Форматы цифрового изображения.
3. Компрессия и разрешение цифрового изображения.

#### **Тема практической работы**

Осуществить необходимые действия по подготовке к работе пленочных фотокамер различного типа. Нарисовать схему устройства фотокамер различного типа.

### **Тема 2. Технологические аспекты фотографии (фотокамера)**

**Форма проведения** – практическое занятие.


**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Каковы общие и различные свойства в восприятии изображения фотокамеры и зрения.
2. Аддитивный и субтрактивный синтез.
3. Интенсивность освещения. Цветовая температура.
4. Светосила. Особенности оптики фотообъектива.
5. Фокусное расстояние.
6. Диафрагма и глубина резкости.
7. Выдержка и экспозиция.

#### **Темы практической работы**

1. Осуществить автоматическую и ручную настройку цифровой фотокамеры.
2. Осуществить автоматическую и ручную настройку цифровой фотокамеры мобильной фотокамеры.
3. Произвести фотосъемку с различными установками в зависимости от различных световых условий (интенсивность освещения, цветовая температура, светосила оптики фотообъектива, фокусное расстояние, диафрагма и глубина резкости, выдержка и экспозиция).



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 3. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование)**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Какие средства стабилизации и крепления фотокамеры могут быть использованы в репортажной съемке.
2. Особенности применения светофильтров в практике фоторепортера.
3. Источники света, типы светового оборудования и практика их применения. Устройство фотографической студии.
4. Особенности применения дронов в практике фоторепортера.

#### **Темы практической работы**

1. Подготовка к работе фотостудии и осуществление различных видов фотосъемок в студийных условиях.
2. Осуществление различных видов фотосъемок во внестудийных условиях с использованием и без использования средств стабилизации.
3. Настройка средств стабилизации (штатив, монопод, стэдикам) для определенного вида съемок по заданию преподавателя.

### **Тема 4. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства.**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Как развивалось художественное искусство и фотография в 19-20 вв.
2. Какую роль играет фотография в современной массовой коммуникации.
3. Жанры фотоискусства.
4. Специфика мобильной фотографии.
5. Гигарамы и фотография сверхвысокого разрешения в практике СМИ. Голографическое фото, 3D и панорамное фото в практике иммерсивной журналистики.

#### **Темы практической работы**

1. На основании предложенных преподавателем и самостоятельно выбранных фоторабот написать рецензию-обзор по определенному жанру фотографического искусства и фоторепортажа.

### **Тема 5. Фоторепортаж - понятие, структура, функции.**


**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Особенности фоторепортажа, как жанра фотоискусства.
2. Функции фоторепортажа в СМИ.
3. Структура и драматургия фоторепортажа.
4. Фоторепортаж в традиционных и конвергентных СМИ. Фоторепортаж в мультимедийном издании.
5. Фоторепортаж в социальных сетях.
6. Особенности мобильной фотосъемки.

#### **Темы практической работы**

1. На основании предложенных преподавателем и самостоятельно выбранных фоторабот написать рецензию-обзор работ определенного фотомастера, фоторепортажа, фотовыставки.
2. Самостоятельно проанализировать мобильные фотографии в социальных сетях, написать отчет.
3. Осуществить отбор мобильных фотографий для фоторепортажа на заданную

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

тему.

## **Тема 6. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Общие принципы композиции в фотографическом кадре.
2. Общие принципы ракурсных съемок.
3. Общие принципы применения специальных эффектов фотосъемки.

**Темы практической работы**

1. Осуществить репортажную фотосъемку с построением кадра по различным композиционным приемам.
2. Осуществить репортажную фотосъемку с изменением ракурса и точки съемки.
3. Осуществить репортажную фотосъемку с применением специальных приемов фотосъемки: ритм, нюанс, контраст, «рамка в рамке», деталь, макросъемка.

## **Тема 7. Свет в фоторепортаже**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Виды света (общий, рисующий, фоновый, заполняющий, контровой).
2. Режимы естественного света, специфика съемки «в режим».
3. Специфика естественного и искусственного освещения.
4. Особенности света при цветной и черно-белой фотосъемке.

**Темы практической работы**

1. Осуществить фотосъемку в условиях искусственного и естественного освещения на заданную преподавателем тему.
2. Осуществить портретную фотосъемку в студийных условиях, выставить необходимые источники света.
3. Осуществить портретную фотосъемку во внестудийных условиях, используя источники света (естественные и искусственные).

## **Тема 8. Технология фоторепортажа**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Специфика работы фотокорреспондента.
2. Этапы подготовки и создания фоторепортажа. Цели и задачи фоторепортера.

Основные этапы создания репортажа


3. Герой фоторепортажа, действие и взаимодействие в фоторепортаже.

Характер героя

4. Крупность плана и многоплановый кадр.
5. Построение мизанкадра. Пространство действия.
6. Статичный и динамичный кадр.
7. Деталь в фоторепортаже. Сюжет фоторепортажа.
8. Какова роль текста в фоторепортаже.

**Темы практической работы**

1. Осуществить фотосъемку в условиях реального мероприятия на заданную преподавателем тему с определенным героем (героями), динамикой и взаимодействием героев.
2. Осуществить фотосъемку в условиях реального мероприятия на заданную

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

преподавателем тему с построением мизанкадра.

3. Осуществить отбор и обработку изображений для фоторепортажа.
4. Осуществить обработку изображений для фоторепортажа с использованием специальных эффектов.
5. Сверстать мультимедийный фоторепортаж из изображений полученных на предыдущих этапах практической работы, используя сопроводительные надписи и текст.

### **Тема 9. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Каковы этапы организации творческого и технического процесса при съемке фоторепортажа.
2. Виды фоторепортажа.
3. Этические и нормативные особенности фоторепортажа.
4. Меры безопасности фоторепортера.

#### **Темы практической работы**

1. Осуществить фотосъемку фоторепортажа по заданию преподавателя в определенном жанре.
2. Подготовить репортаж к публикации (включая написание текста, обработку и верстку изображений).
3. Презентовать аудитории фоторепортаж с его публичной защитой и опубликовать фоторепортаж на медийном ресурсе (учебном, существующем СМИ и т.д.) либо в социальной сети.
4. Принять участие в качестве участника обсуждения (рецензента, критика) в практическом занятии (публичной защите фоторепортажа другого обучаемого).

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

### **Теоретические вопросы**

1. Основные физические принципы формирования и сохранения фотоизображения. Конструкция фотокамеры. Типы фотокамер.
2. Особенности цифрового фото процесса. Форматы цифрового изображения.
3. Компрессия и разрешение цифрового изображения.
4. Каковы общие и различные свойства в восприятии изображения фотокамеры и зрения.
5. Аддитивный и субтрактивный синтез.
6. Интенсивность освещения. Цветовая температура.
7. Светосила. Особенности оптики фотообъектива.
8. Фокусное расстояние.
9. Диафрагма и глубина резкости.
10. Выдержка и экспозиция.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. Какие средства стабилизации и крепления фотокамеры могут быть использованы в репортажной съемке.
  12. Особенности применения светофильтров в практике фоторепортера.
  13. Источники света, типы светового оборудования и практика их применения.
- Устройство фотографической студии.
14. Особенности применения дронов в практике фоторепортера.
  15. Как развивалось художественное искусство и фотография в 19-20 вв.
  16. Какую роль играет фотография в современной массовой коммуникации.
  17. Жанры фотоискусства.
  18. Специфика мобильной фотографии.
  19. Гигарамы и фотография сверхвысокого разрешения в практике СМИ.
- Голографическое фото, 3D и панорамное фото в практике иммерсивной журналистики.
20. Особенности фоторепортажа, как жанра фотоискусства.
  21. Функции фоторепортажа в СМИ.
  22. Структура и драматургия фоторепортажа.
  23. Фоторепортаж в традиционных и конвергентных СМИ. Фоторепортаж в мультимедийном издании.
  24. Фоторепортаж в социальных сетях.
  25. Особенности мобильной фотосъемки.
  26. Виды света (общий, рисующий, фоновый, заполняющий, контровой).
  27. Режимы естественного света, специфика съемки «в режим».
  28. Специфика естественного и искусственного освещения.
  29. Особенности света при цветной и черно-белой фотосъемке.
  30. Специфика работы фотокорреспондента.
  31. Этапы подготовки и создания фоторепортажа. Цели и задачи фоторепортера.
- Основные этапы создания репортажа
32. Герой фоторепортажа, действие и взаимодействие в фоторепортаже.
- Характер героя
33. Крупность плана и многоплановый кадр.
  34. Построение мизанкадра. Пространство действия.
  35. Статичный и динамичный кадр.
  36. Деталь в фоторепортаже. Сюжет фоторепортажа.
  37. Какова роль текста в фоторепортаже.
  38. Каковы этапы организации творческого и технического процесса при съемке фоторепортажа.
  39. Виды фоторепортажа.
  40. Этические и нормативные особенности фоторепортажа.
  41. Меры безопасности фоторепортера.


## **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Методические указания по подготовке к практикуму и выполнению лабораторных работ:**

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Аудиторные занятия по модулю «Теория и практика фоторепортажа» предусматривают освоение материала в форме практических работ по созданию изучению основ фотографии, фототехники и технологии фоторепортажа для СМИ.

Цель практических занятий: освоение теоретического материала, применение его в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

качестве инструмента для получения практического опыта и выработки навыков профессиональной деятельности фотожурналиста в качестве автора фоторепортажа.

В соответствии с целью и задачами дисциплины практические занятия предусматривают:

- самостоятельный или групповой анализ произведений в жанре фоторепортажа в ходе занятия;
- анализ фоторепортажа по определенному заданию и элементам, в заданном формате;
- практическая работа с фототехникой и дополнительным оборудованием в фотостудии или во внестудийных условиях;
- создание и обработка фотоизображений, подготовка к публикации и публикация фоторепортажа;
- публичная защита результата самостоятельной работы (фотоизображений, фоторепортажей) в ходе аудиторного занятия.

Полностью выполненная студентом работа позволяет ему получить практические навыки работы с фототехникой и вспомогательным фотооборудованием, самостоятельном создании произведений в жанре фоторепортажа и знаний, необходимых для самостоятельной авторской работы в качестве фотокорреспондента.

В соответствии с целью и задачами дисциплины выполнение практического занятия предусматривает:

- самостоятельное или групповое выполнение задания по различным этапам подготовки фоторепортажа, его оценки, анализа и публикации.
- поэлементный анализ полученных в ходе выполнения лабораторной работы результатов в заданном формате;
- работа с фототехникой и световым оборудованием в фотостудии и во внестудийных условиях;
- публичное обсуждение темы, замысла, идеи, плана, элементов и средств фоторепортажа с последующей публичной защитой результата самостоятельной работы в ходе лабораторного занятия.

Полностью выполненная студентом работа позволяет ему получить практические навыки создания фоторепортажа и знаний, необходимых для самостоятельной авторской работы в этом жанре в современных СМИ.


#### **План выполнения практической работы**

1. Осуществить съемку фоторепортажа (в соответствии с заданием).
2. Заполняется в соответствии с заданием на лабораторную работу, например (Подготовить репортаж к публикации (включая написание текста, обработку и верстку изображений).
3. (Заполняется при наличии дополнительного задания)
4. Оформить отчет по лабораторной работе.

#### **Содержание отчета**

1. Наименование работы
2. Цель работы, задачи работы и необходимое оборудование (средства).
3. Информация, необходимая для выполнения практического задания (бэкграунд)
4. Ход выполнения задания.
5. Результат лабораторной работы (фотоизображения, фоторепортаж)
6. Заключение по результатам работы.
7. **Список литературы**

**Для эффективного освоения материала дисциплины «Теория и практика фоторепортажа» необходимо:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

- ознакомиться с РПД (рабочей программой) по дисциплине (модулю);
- систематически посещать практические занятия и участвовать во всех коллективных формах работы;
- выполнять задания на практические занятия, предоставлять их на публичное обсуждение строго в утвержденные учебным графиком сроки;
- выполнять иные задания в установленные сроки;
- активно участвовать в дискуссиях в ходе аудиторных занятий.

**В процессе практических занятий студент должен изучить и усвоить следующие понятия и термины:**

*Фотография, фотоискусство, фототехника, свет, световое оборудование, фоторепортаж, динамика, кадр, композиция, золотое сечение, правило одной трети, компрессия, разрешение, цвет, цветовая температура, светосила, герой, драматургия, мизанкадр, действие и взаимодействие.*


**Содержание самостоятельной работы студентов по подготовке к дискуссии в ходе выполнения практической работы:**

- 1) изучение современного состояния фотографической техники и технологии обработки фотоизображения, работа с компьютерной техникой и программным обеспечением;
- 2) анализ фотографических материалов и фоторепортажей отечественных и зарубежных фоторепортеров;
- 3) выполнение заданий по съемкам фоторепортажей;
- 4) работа с фототехникой, световым и вспомогательным оборудованием;
- 5) осмысление, анализ и обработка отснятого материала;
- 6) написание текстов для фоторепортажей;
- 7) критический анализ фотоматериалов других студентов;
- 8) систематическое изучение актуальной практики фотожурналистики, развитие фототехники, информационной повестки, отслеживание актуальных тем.

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Основы фотографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	9	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 2. Технологические аспекты фотографии (фотокамера)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> </ul>	9	устный опрос, защита практической работы, зачет



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
Тема 3. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	9	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 4. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	8	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 5. Фоторепортаж - понятие, структура, функции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	8	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 6. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	8	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 7. Свет в фоторепортаже	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	8	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 8. Технология фоторепортажа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к выполнению практической работы;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	8	устный опрос, защита практической работы, зачет
Тема 9. Фоторепортаж – специфика работы в разных жанрах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения</li> </ul>	9	устный опрос, защита практической



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий  
Должность сотрудника УИУТ

/ Щуренко Ю.В.  
Ф.И.О.

/  /  
подпись

19.05.2023  
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Медиацентр (мультимедиа-лаборатория) для проведения лабораторных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитория укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лабораторных занятий оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории, фото-видео и компьютерной техникой для производства мультимедиа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



(подпись)

профессор

О.Р. Самарцев

(должность)

(ФИО)